2026

Guía de Aplicación

panDOMO® StudioReady

Fecha	Noviembre 2025
Versión	3: Octubre 2026

ARDEX CEMENTO, S.A. | www.ardex.es | T. +34 93 846 62 52

Índice

1. Definición y características
2. Preparación de soportes
3. Herramientas necesarias
4. Aplicación en paramentos horizontales - suelos
    - 4.1. Imprimación
    - 4.2. Aplicación del panDOMO ® StudioReady - Suelos
    - 4.3. Protección
5. Aplicación en paramentos verticales – paredes y techos
    - 5.1. Imprimación
    - 5.2. Aplicación del panDOMO ® StudioReady – Paredes y techos
    - 5.3. Protección
6. Recomendaciones

1 DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

El panDOMO® StudioReady es un revestimiento mineral fino listo para usar, en forma de pasta, compuesto de aglutinantes especiales, agregados seleccionados y aditivos químicos. Puede ser pigmentado en obra según paleta de colores del producto. El revestimiento endurece formando una superficie virtualmente libre de tensiones y permeable al vapor de agua, destacando por su flexibilidad y buena adherencia a casi todas las superficies y materiales, y por su aplicación fácil y rápida.

El panDOMO® StudioReady se presenta en dos versiones:
- BASE: normalmente utilizado como base regularizadora y de alisado del soporte.
- FINO: capa de acabado que permite obtener aspectos finales muy variados.

El panDOMO® StudioReady es posee unas características únicas que lo convierten en ideal para diseño de interiores de:

- Restaurantes
- Cafés
- Tiendas
- Showrooms
- Áreas residenciales
- Lobbies de Hoteles

Características:

- Uso en interiores y exteriores.
- Diseño decorativo en paredes, escaleras, techos y suelos.
- Continuo (transición sin juntas del suelo a las paredes).
- Excelentes propiedades adhesivas.
- Se puede aplicar sobre superficies existentes, lo que lo hace ideal para proyectos de renovación.
- Personalización (colores y texturas personalizados).
- Resistente al agua (baños, duchas, encimeras).
- Rápido secado.
- Rápida puesta en servicio.
- Alta resistencia superficial.
- Sin tensiones
- Alto rendimiento
- Gran versatilidad y facilidad de aplicación.
- Muy bajo consumo: BASE 1,5-2,0 kg/m² (según condiciones del soporte) - FINO 0,6-0,9 kg/m² (en 2 capas).
- Espesores: BASE< 2 mm – FINO: entre 0,7-1,0 mm.
- Duro y resistente al rayado (apto mobiliario con ruedas).
- Ecológico: no daña personas ni animales.
- Aplicable sobre suelo radiante (agua caliente).
- panDOMO® STUDIO READY es una pasta lista para usar.
- Trabajabilidad: Producto Listo al Uso. Secado: aprox. 30 - 60 min a 20° C. ** El tiempo de secado depende de muchos factores, como el viento, la temperatura del aire y la temperatura del soporte y del producto.*
- Transitabilidad: 12 - 24 horas a 20° C.
- Adherencia: 1,0-1,5 N/mm².
- Resistencia a la abrasión: BASE AR 2,0 / FINO AR 1,0.
- Resistencia al Impacto: 14,7 Nm.

2 PREPARACIÓN DE SOPORTES

Los soportes deben ser firmes, estables (libres de fisuras) y resistentes, estar secos y libres de polvo y otros contaminantes que dificulten la adhesión. Los soportes deben tener una resistencia mínima de adherencia de 1,0-1,5 MPa, y el contenido de humedad no puede superar el 4,5 %. Se recomienda la preparación mecánica de la superficie, utilizando un proceso mecánico con diamante o lijado. Las fisuras deben tratarse previamente, agujeros y otros defectos profundos deben rellenarse y repararse adecuadamente.

Los siguientes soportes son adecuados para la aplicación de panDOMO® StudioReady:

- Hormigón, con una edad mínima de 6 meses. Se debe solicitar siempre de forma escrita el certificado pertinente al propietario.
- Soleras cementosas, CT-C25-F5
- Soleras de anhidrita, CA-C30-F6
- Paneles de madera {CTBX, CTH B, OSB en determinadas condiciones), suelos radiantes (de agua o eléctricos).
- Revocos de cemento y cal-cemento Azulejos y baldosas cerámicas estables.
- Revocos de cemento y cal-cemento.
- Yeso y paneles de yeso.
- Revocos con textura mineral y de resina sintética.
- Placas de yeso laminado (PYL).
- Placas de yeso reforzadas con fibra.
- Pinturas de dispersión lavables, de látex antiguas, poliacrilato, acrílicas y alquídicas.
- Papel pintado de fibra de vidrio.

Se consideran soportes no aptos:

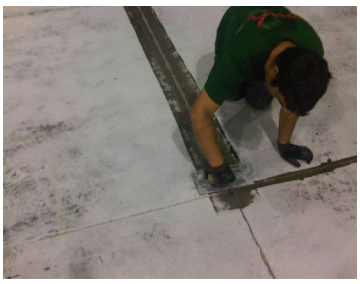
- Solados de anhidrita, bajo reserva
- Suelos bituminosos
- Suelos sueltos o bien poco cohesionados
- Suelos de materiales orgánicos (por ejemplo, madera)

Los soportes antiguos con baja adherencia, pinturas viejas, papeles pintados y otros revestimientos mal adheridos deberán ser eliminados. En cualquier caso, debe realizarse una prueba para validar la compatibilidad de los productos.

Preparación de soportes no idóneos:

a. Hormigón viejo y resistente: reparación de fisuras y coqueras con morteros de reparación e imprimaciones ARDEX (consultar con el Departamento Técnico).
Cualquier junta o grieta del soporte de hormigón donde se prevea un movimiento diferencial (por ejemplo: juntas de dilatación) deben respetarse y quedar selladas con el sellador adecuado (p.ej.: ARDIFLEX) o delimitadas por perfiles o juntas preformadas. Antes de la aplicación de ARDIFLEX, debe medirse la humedad en las juntas, si ésta se encuentra entre un 2% y un 8% se usará la imprimación ARDEX EP 2000 antes de proceder al relleno de la junta. Se colocará un fondo de junta de polietileno de célula cerrada para el correcto dimensionado de la misma y para evitar consumos excesivos de material.
Las juntas de trabajo o fisuras que no vayan a sufrir movimientos pueden ser recubiertas posteriormente con el mortero, teniendo en cuenta que, en caso de producirse un movimiento inesperado, éste puede trasmitirse en forma de grieta a la superficie del mortero.

   Las grietas existentes en la superficie y las juntas de retracción deben repararse como sigue:
   - Grietas < 2 mm: Usando una brocha, píntese la grieta con ARDEX EP 2000, luego se prepara una masilla fluida, mezclando ARDEX EP 2000 con ARDEX A45 y se rellenan las grietas usando una llana para tal fin. Si se desea una reparación de Rápida Puesta en Servicio puede usarse WAKOL PS205.
   - Grietas entre 2 y 5 mm: se deben hacer cortes perpendiculares a la grieta y se introducen en ella grapas de acero. Luego actúese como en el punto anterior.




b. Hormigón débil y poco resistente:
si se puede aumentar la cota: realizar un recrecido con ARDEX A38 (min 5 cm de espesor).

si no se puede subir el nivel del pavimento y el soporte es muy débil: consultar con el Departamento Técnico de Ardex.

c. Revestimiento cerámico:
   i. Baldosas bien adheridas: aplicar imprimación panDOMO® EPOXY / ARDEX EP 2000 reforzada con malla de fibra de vidrio ADIMESH 21 embebida en la capa superficial de la resina. Aplicar una segunda capa de imprimación y arenar a saturación con PANDOMO® Hard Grain Grey. Si las baldosas tuvieran mucho relieve, entonces se aplica una segunda capa de imprimación arenada a saturación con PANDOMO® Hard Grain Grey y posteriormente se aplica una capa de 5mm de PANDOMO® K1 para la nivelación.
   ii. Baldosas sueltas y rotas: retirar las piezas y comprobar el estado del soporte.

d. Revestimiento /pavimento ligero (moqueta, linóleo…): eliminar y comprobar el estado del soporte.

Requerimientos de planimetría:

En paramentos horizontales (Suelos), debido al bajo espesor del revestimiento (sólo 2-3mm), panDOMO® StudioReady requiere unos estándares de nivelación del sustrato más elevados (min. DIN 18202, parte 3), superficies finales en pavimentos de requerimientos superiores, 3mm para 1m). Si fuera necesario, debería nivelarse toda la superficie con el mortero autonivelante Ardex adecuado (consulte con el Departamento Técnico) a espesor mínimo de 5mm.

En paramentos verticales (Paredes), debido al bajo espesor de revestimiento (máx. 2 mm), panDOMO® StudioReady tiene unos requisitos de planimetría del soporte muy exigentes, en este caso deben cumplirse los requisitos del nivel Q4. Si los paramentos verticales no cumplieran dicho requisito deberá procederse a una regularización de estos con ARDEX R1. En los soportes siguientes: *cerámica, pinturas de dispersión lavables, acrílicas y alquídicas y papel pintado de fibra de vidrio,* deberá aplicarse forzosamente una capa de ARDEX R1.

El sustrato deberá estar permanentemente seco. En caso de duda, realizar pruebas previas.

COMPROBACIONES PREVIAS: RESISTENCIA Y HUMEDAD

La comprobación de la idoneidad y resistencia del soporte para recibir el pavimento de panDOMO® StudioReady, se realiza como se indica a continuación:

a) Examen visual

b) Comprobación mediante martillo:

Se golpea ligeramente con un martillo y en un ángulo de 45 a 60º sobre el solado. Si se observan desconchados, el soporte no está en condiciones para una unión adherente con panDOMO® StudioReady. En este caso, se deben tomar las medidas apropiadas, por ejemplo, la utilización de ARDEX EP 2000 para endurecer o consolidar el suelo o realizar un nuevo recrecido de mortero autonivelante.

c) Comprobación de rayado por rejilla (rii-rii):

Si son visibles desconchados o bien desprendimientos en el solado, éste no tiene la suficiente calidad y no será posible aplicar el panDOMO® StudioReady. En este caso, se deben tomar las medidas apropiadas, por ejemplo, la

utilización de ARDEX EP 2000 para endurecer o consolidar el suelo o realizar un nuevo recrecido de mortero autonivelante.

d) Si el solado presenta fisuras, se debe comprobar porqué ha ocurrido la rotura. Las grietas mismas, nunca se deben grapar y rellenar de resina, sino que conviene indicar sus dudas al constructor (contratista) y procurar que sea éste quien lleve a cabo la colocación de grapas y de resina. En caso contrario, el riesgo de responsabilidad se traspasa a usted. Si ejecuta cambios técnicos en el solado, esto conllevará la aceptación del mismo.

La comprobación de la humedad residual se realiza mediante el Higrómetro de Carburo (HC) y se efectúa como se expone a continuación:

La medición siempre se lleva a cabo en el tercio inferior del solado. Para ello, se debe romper el material a medir en trozos del tamaño más pequeño posible y se vierten 50 gr dentro del aparato de medición HC. Las cuatro bolas de acero se colocan dentro del aparato y a continuación la ampolla de reactivo. El aparato se cierra y se agita durante 3 - 4 minutos. Se repite al cabo de 2 minutos. A continuación, se leerá la presión del manómetro y mediante el valor del dato leído, se podrá determinar en una tabla la humedad residual.

La humedad admisible en el soporte para la aplicación del panDOMO® StudioReady:

a) En solados cementosos, la humedad residual no debe sobrepasar el 4,5 %.

b) En solados cementosos colocados encima de una calefacción de suelo radiante, la humedad residual no debe sobrepasar el 0.5 %.

c) En los solados de anhidrita, la humedad residual no debe sobrepasar el 0.3 %.

3 HERRAMIENTAS NECESARIAS

Comprobación del Soporte:

- Higrómetro de Carburo.
- Medidor de Humedad Sustrato/Ambiente.
- Comprobador de dureza superficial.



Higrómetro de Carburo

Preparación del Soporte:

- Granalladora/Fresadora/Diamantadora.
- Escobas.
- Hidrolavadora.
- Aspirador Industrial.



Granalladora

Imprimación:

- Rodillos (pelo medio).
- Brochas.
- Batidora.
- Agitador para epoxis.



Rodillo de pelo medio

Aplicación:

- Llanas flexible para aplicar y alisar.
- Zapatos de clavos o tacos.
- Batidora (mínimo 800 rpm) o estación de mezcla.
- Batidora de varilla (no espiral).
- Cubo medidor de agua.
- Cubo de mezcla (mínimo 30 litros).



Espátula de resorte

Lijado y protección:

- Lijadora Trio (Lägler)
- Pulidora Rotex (bordes) y Delta (esquinas) (Festool)
- Lijas de 80, 120, 180 y 220
- Mopa.
- Rodillos de pelo corto



Lijadora Trio (Lägler)

4 APLICACIÓN EN PARAMENTOS HORIZONTALES - SUELOS

4.1. IMPRIMACIÓN



En interiores, sobre el soporte idóneo, sin fisuras, con una planimetría y nivelación adecuada, limpio, y preparado superficialmente, se puede utilizar ARDEX P51; en exteriores, áreas húmedas o donde puede haber presencia de humedad ascendente, se imprimará con panDOMO® EPOXY / panDOMO® P40 MS y se arenarán a saturación con panDOMO® Hard Grain Grey. El exceso de árido se eliminará, después del curado de la imprimación, antes de la aplicación de panDOMO® StudioReady.

Normalmente la imprimación sobre soporte idónea será aplicada a rodillo con un consumo aproximado de 200-300 g/m^2 (véase la Ficha Técnica correspondiente). Para la saturación con PANDOMO® HG se espolvorea sobre la imprimación en fresco, con una dotación de unos 3 kg/m^{2}del árido.

En soportes muy porosos puede ser necesaria la aplicación de dos capas de imprimación.

Sobre soportes de ladrillo, placas de yeso, revestimientos discontinuos o soportes mixtos, se recomienda colocar una imprimación reforzada con una malla de fibra de vidrio (p.ej.: panDOMO® EPOXY / ARDEX EP 2000 + ADIMESH 21. Tras 24h, dichas superficies se imprimarán con panDOMO® EPOXY / panDOMO® P40 MS y se arenarán a saturación con panDOMO® Hard Grain Grey. El exceso de árido se eliminará luego del curado de la imprimación, antes de la aplicación de panDOMO® StudioReady.

Esta imprimación asegura una adhesión idónea al sustrato y previene la formación de burbujas. Luego del curado, se barre y aspira el exceso de arena. En caso de duda, realizar pruebas previas. Consulte al departamento técnico para obtener más información.



En soportes muy irregulares (pero nivelados) puede usarse la imprimación panDOMO® EPOXY PATCH, la cual, gracias a su tixotropía no permite hacer una capa de alisado que rellena esas pequeñas irregularidades. En el caso de usar panDOMO® EPOXY PATCH también se debe arenar a saturación, siempre sobre fresco, con panDOMO® Hard Grain Grey.

Una vez curada la imprimación, se procederá al barrido y aspirado del sobrante de arena. Si se notara la presencia de mucha arena medio suelta, puede hacerse una pasada ligera con lijadora para favorecer que los áridos a medio adherir acaben de soltarse.

Los componentes de todas las imprimaciones ARDEX se agitarán previamente a ser mezclados. Todo el contenido del envase de endurecedor (componente B) debe verterse en el envase de la resina (componente A) y ambos se mezclan durante al menos 3 minutos usando un batidor eléctrico provisto de palas espirales a baja velocidad. Se puede reintroducir parte del material mezclado en el envase del endurecedor para así recoger restos de endurecedor que puedan haber quedado en su interior, y mezclarlo todo junto durante 30 segundos.

Mezclados de esta forma los componentes, se asegura la consistencia de la mezcla y que los restos que queden en los envases curen y no afecten en el momento de retirar los residuos de envases. Una vez mezclado, el material se esparce por la superficie. Contemplar que la reacción de las resinas epoxi es exotérmica, si el material permanece en el envase, el tiempo de aplicación se reduce drásticamente.

4.2. APLICACIÓN DEL panDOMO ® StudioReady

panDOMO® StudioReady es una pasta lista para usar. Solo hay que añadir el pigmento del color deseado, y mezclar el material con una batidora eléctrica de bajas revoluciones, durante al menos 2-3 minutos, hasta obtener un mortero de color y consistencia homogénea y sin grumos. La superficie debe estar previamente preparada y tener una superficie uniforme para obtener una aplicación homogénea. El proceso de aplicación del panDOMO® StudioReady en pavimentos tiene lugar en un mínimo de 3 capas.

panDOMO® StudioReady BASE:

Prepare la mezcla con el color deseado dentro del envase de 25 kg, consiguiendo un mortero de color y consistencia homogénea y sin grumos, con una llana dentada, extienda panDOMO® StudioReady BASE de manera uniforme en una capa fina (hasta 2mm por capa) y nivele el material con una llana flexible con movimientos aleatorios, dejando la superficie, lo más regular posible, evitando relieves o irregularidades. Al añadir el material adicional durante la aplicación, viértalo sobre el producto previamente aplicado (para evitar crear marcas no deseadas). Repita este proceso hasta el final de la aplicación. Deje secar el material, antes de la aplicación de capas sucesivas.



Después del secado, unas 5-8 horas aproximadamente a 20ºC, si es necesario, aplicar una segunda capa de panDOMO® Studio Ready BASE, de lo contrario se puede aplicar la capa de panDOMO® StudioReady FINO.

Consumo: Aprox. 1,5-2,0 kg/m m^2, en función de las condiciones del soporte.

panDOMO® StudioReady FINO:

Luego de la aplicación del panDOMO® StudioReady BASE, permitir el secado del mortero, al menos unas 5-8 horas aproximadamente a 20ºC, antes de aplicar la capa de panDOMO® StudioReady FINO, con una dotación entre 400-500 gramos por metro cuadrado.

Prepare la mezcla con el color deseado dentro del envase de 15 kg, consiguiendo un mortero de color y consistencia homogénea y sin grumos, con llana dentada, extienda panDOMO® StudioReady FINO de manera uniforme en una capa fina (de 0,7-1,0 mm por capa) y nivele el material con una llana flexible con movimientos aleatorios, dejando la superficie, lo más regular posible, evitando relieves o irregularidades. Al añadir el material adicional durante la aplicación, viértalo sobre el producto previamente aplicado (para evitar crear marcas no deseadas). Repita este proceso hasta el final de la aplicación. Deje secar el material, antes del lijado o de la aplicación de capas sucesivas, según el acabado deseado.

Después del secado de la primera capa, de 1 a 2 horas, dependiendo del acabado deseado, es posible aplicar capas sucesivas de panDOMO® StudioReady FINO con llana flexible, extendiendo una capa fina y lisa, con un consumo de 300-400 g/m^2.

Después de la aplicación de panDOMO® StudioReady FINO, dejar secar 12-24h, pasar lija de grano 80, 120 / 180, según el acabado deseado, insistiendo más se verán más dibujos, pasando menos tiempo quedara más difuminado.

SISTEMA ALTERNATIVO:

De manera alternativa, es posible aplicar una capa panDOMO® StudioReady BASE con una dotación de 1,2-1,5 kg/m^2, dejar secar unas 8 horas, lijar con grano de 80 – 120/180 (opcional), limpiar el polvo, y aplicar una capa de ARDEX P51 diluido en relación 1:2-3, dejar secar 1 hora, y aplicar capas sucesivas de panDOMO® StudioReady FINO, con un consumo de 700-900 g/m^2 en total, respetando un lapso de 2 horas entre capas. Con esta manera de aplicación, nos quedara un dibujo con menos marcas de llana.





Después de la aplicación de la segunda capa, dejar secar 24h, pasar lija de grano 80 - 120 / 180, según el acabado deseado, insistiendo más se verán más dibujos, pasando menos tiempo quedara más difuminado.

El tiempo de secado depende de muchos factores, como el viento, la temperatura del aire y la temperatura del soporte. Además, también depende de la temperatura del producto. Siempre recomendamos realizar una prueba en una pequeña zona antes de la aplicación.

NOTA: apague los suelos calefactados (cuando los vuelva a encender, hágalo gradualmente), tenga cuidado con el viento, bloquee las fuentes de luz natural (pueden provocar un secado rápido) y cierre el acceso durante 24 horas.

4.3. PROTECCIÓN

Una vez lijado, se procederá al sellado de la superficie. Este proceso es imprescindible en exteriores y zonas húmedas, donde se debe proteger la superficie del contacto con la humedad.

Existen varios tipos de sellado en función del resultado deseado. panDOMO® StudioReady puede sellarse en función del uso. Consulte al departamento técnico para obtener más información sobre cómo obtener el sistema de sellado adecuado para cada situación.

Las superficies panDOMO® a proteger deben estar secas, libres de polvo y suciedad antes de proceder con el sellado del pavimento.

Como primer paso, se recomienda la aplicación de la imprimación ADI COAT PRIMER, con dilución 1:1 (agua), previo a la capa de sellado.

Para un acabado mate, aplicar ARDEX R65P, como capa de sellado, aplicada a dos manos cruzadas.

Para un acabado semi-satinado, con una mayor resistencia a las manchas y al desgaste, 2K RESIST, como capa de sellado, aplicada a dos manos cruzadas.

Para incrementar la resistencia al deslizamiento en exteriores o áreas húmedas, es posible la incorporación de aditivo anti-slip en la capa de sellado. Consulte con Departamento Técnico, en función a los requerimientos de servicio.

Dejar secar durante al menos 7 días antes de limpiar con agua. Consulte al departamento técnico para obtener más información.

Se puede aplicar una capa final de cera según el aspecto deseado.









Resumen del sistema:

FASE			PRODUCTO	CONSUMO
1	Imprimación		panDOMO® EPOXY	Aprox. 200-300 g/m²
			panDOMO® Hard Grain Grey	2-3 kg/m²
2	Aplicación	1ª Capa	panDOMO® StudioReady BASE	1,75-2,0 kg/m²
		2ª Capa	panDOMO® StudioReady FINO	400-500 g/m²
		Opcional	panDOMO® StudioReady FINO	300-400 g/m²
3	Protección / Sellado		ADICOAT PRIMER (1:1)	75-150 g/m²
			ARDEX R65P / 2K Resist	150-200 g/m² (en 2 capas)

5 APLICACIÓN EN PARAMENTOS VERTICALES - PAREDES

5.1. IMPRIMACIÓN

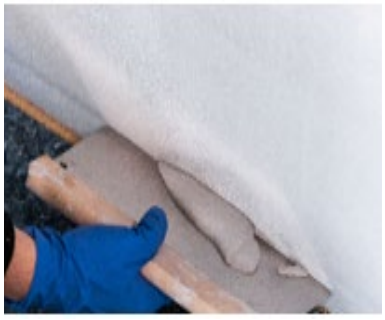
La aplicación de panDOMO® StudioReady en paredes debe ir siempre precedida de la imprimación de todos los paramentos verticales con ARDEX P51 o ARDEX P4 Ready, en caso de superficies no absorbentes o de poca porosidad, para garantizar un soporte uniforme adecuado para la aplicación de panDOMO® StudioReady.



Sobre el soporte idóneo (limpio, nivelado y preparado superficialmente), se aplica la imprimación ARDEX P51 o ARDEX P4 Ready que viene lista al uso y se aplica con un rodillo de pelo medio (unos 7mm) Debe aplicarse uniformemente por toda la superficie hasta obtener una fina película blanca. Según la absorción del soporte el tiempo de secado de ARDEX P4 Ready se estima entre 15-60 minutos.

5.2. APLICACIÓN DEL panDOMO ® StudioReady

panDOMO® StudioReady es una pasta lista para usar. Solo hay que añadir el pigmento del color deseado, y mezclar el material con una batidora eléctrica de bajas revoluciones, durante al menos 2-3 minutos, hasta obtener un mortero de color y consistencia homogénea y sin grumos. La superficie debe estar previamente preparada y tener una superficie uniforme para obtener una aplicación homogénea. El proceso de aplicación del panDOMO® StudioReady FINO en paredes tiene lugar en la menos, 2 capas.



Se aplican pequeñas cantidades de mortero panDOMO® StudioReady FINO directamente sobre el soporte previamente imprimado. Aplicar una primera capa fina con llana flexible (como las usadas para aceitar madera), apretando o “rascando” sobre la superficie de aplicación.

Dejar secar 2-3 horas aprox., aplicar segunda capa, y dibujar al gusto, siempre en capa fina; se recomienda el lijado entre capas para conseguir dibujo más liso, dejando secar dos horas aprox. entre capas.

Esta segunda capa, se aplica con una llana flexible sobre la superficie de la primera capa teniendo cuidado en no dejar zonas sin producto ni llevar la llana seca sin material, lo cual podría resultar en el dañado de la superficie de la primera capa.

Dejar secar 8-12 horas y lijar con lija de grano 120 o 180, insistiendo más o menos buscando el acabado deseado.

Es posible la aplicación de capas adicionales, dejando el tiempo de secado correspondiente. Además, se recomienda la aplicación de ARDEX P51, entre capas para tener más tiempo de aplicación del material y de dibujo del acabado.

Durante el proceso de aplicación debe tenerse cuidado en no dejar huecos sin material y en empezar a dibujar el aspecto final. Se recomienda romper la estructura en “abanicos” que se genera al extender el material.

5.3. PROTECCIÓN

Una vez lijado, se procederá al sellado de la superficie.

Existen varios tipos de sellado en función del resultado deseado. panDOMO® StudioReady puede sellarse en función del uso. Consulte al departamento técnico para obtener más información sobre cómo obtener el sistema de sellado adecuado para cada situación.

Las superficies panDOMO® a proteger deben estar secas, libres de polvo y suciedad antes de proceder con el sellado del pavimento.

Para un acabado mate, aplicar ARDEX R65P, como capa de sellado, aplicada a dos manos cruzadas.

Para un acabado semi-satinado, con una mayor resistencia a las manchas y al desgaste, 2K RESIST, como capa de sellado, aplicada a dos manos cruzadas.

Deje secar durante al menos 7 días antes de limpiar con agua. Consulte al departamento técnico para obtener más información.

Se puede aplicar una capa final de cera según el aspecto deseado.





Resumen del sistema:

FASE			PRODUCTO	CONSUMO
1	Imprimación		ARDEX P51 / ARDEX P4 Ready	Aprox. 200-250 g/m²
2	Aplicación	1ª Capa	panDOMO® StudioReady FINO	400-500 g/m²
		2ª Capa	panDOMO® StudioReady FINO	300-400 g/m²
3	Protección / Sellado		ADICOAT PRIMER (1:1)	75-150 gr/m²
			ARDEX R65P / 2K Resist	150-200 g/m² (en 2 capas)

6 RECOMENDACIONES

- En soleras, se recomienda aplicar las sucesivas capas de mortero cuando la anterior acaba de ser transitable, si por necesidades de obra no se pudiera seguir el ritmo de trabajo recomendado, pueden aplicarse las capas restantes al día siguiente. Si la capa en cuestión está muy seca, se recomienda, en ese caso, un lijado y la aplicación de una capa de ARDEX P51 para mejorar la trabajabilidad de la última capa.
- Asegurar una buena preparación del soporte.
- En la imprimación epoxi: aplicar el árido a saturación. Muy Importante. No dejar ninguna zona sin árido sobresaliente de la resina.
- Tener todo el material listo antes de comenzar el trabajo. Repasar varias veces.
- El mortero se aplica con la imprimación seca.
- Debe aspirarse bien el árido de saturación de la imprimación. En climas calurosos puede aplicarse la imprimación ARDEX P51 diluida al 50% con agua sobre el árido de saturación, de esta forma se evita la posible formación de pequeñas burbujas que se puede dar a elevadas temperaturas ambientales.
- El tamaño de los paños de trabajo se seleccionará en función de la cantidad de producto a aplicar en su tiempo de trabajabilidad.
- Evitar el sol directo en el pavimento o las corrientes de aire.
- Amasar correctamente, con la varilla adecuada.
- No aplicar el sellado con humedad ambiental superior al 75%
- Verano:
    - No almacenar los botes al sol.
    - No trabajar en las horas de máximo sol.
- Invierno:
    - Calefactar la zona de trabajo
    - Emplear deshumidificadores
- Importante: orden, limpieza y organización.
- La aplicación de los productos complementarios mencionados se hará siempre según indicaciones de su Ficha Técnica o Guía de Aplicación.